Suplemento Joven de *Página/12*

Jueves 11 de julio de 1996
Año 5 - Nº 228

no

LOS RATONES PARANOICOS Y SU PLANETA IDEM

noticias del mundo

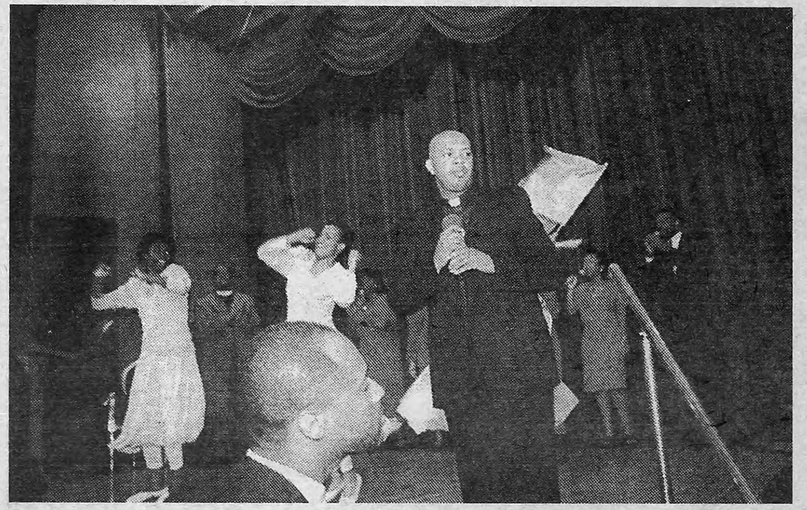
RATM contra el imperio

Las 36 cámaras de Wu Tang Clan

Soundgarden no se cuelga

Mario Manusia

REVERENDO RAPPER



En el púlpito de una iglesia ubicada en 103 y Riverside Drive, el Upper West de Manhattan, un predicador le da curso a un largo sermón que busca convencer a los fieles de la necesidad de hallar a Dios: el tipo lanza las palabras con una cadencia inconfundiblemente rappera, y no es casualidad. Su documento dice que se llama Russell Simmons, pero los más de diez millones de discos vendidos en los '80 le dieron fama como Run, la mitad de Run-DMC. Sólo que ahora se hace llamar Rev Run, está consagrado a la causa religiosa y lleva a cabo una cruzada personal contra el gangsta rap. La vida te da sorpresas.

Tras la explosión en los charts de la combinación Run-DMC/Aerosmith con "Walk this way", la carrera de Run entró en una pendiente de difícil resolución. "Mi carrera musical se venía abajo, me había divorciado, estaba todo el día fumado", explica. "Cuando llegué a la iglesia de los Zoe Ministries estaba perdido, pero sabía que estaba buscando a Dios." Hoy Run es ministro ordenado, y combina su labor desde la iglesia –que, obviamente, es visitada por una mayoría afroamericana– con el proyecto de Rev Run Records, sello independiente que acaba de lanzar el disco debut de Sin Assasinz. El disco de la banda de hip hop con mensaje cristiano, integrada por pibes de 18 años, se complementará en breve con Zoe Brothers y el cuarteto *a cappella* Soul Tempo. A pesar de que los fieles más antiguos –especialmente las madres que ven en el rap al responsable de los desvíos de sus hijos– miran con cierta desconfianza, Sin Assasinz suele ocupar el escenario para cantar sobre su oscuro pasado de traficantes de poca monta y confusión de objetivos de vida: la vestimenta y la actitud es la usual. El discurso es radicalmente diferente.

Como podía preverse, los colegas del señor Simmons murmuran por lo bajo –y a veces no tanto– que el interés religioso de Run no es más que una argucia para volver a impulsar su carrera, aunque sea a través de la particularidad del trip místico. El rapper lo sabe, y por eso dice que "si quisiera recuperar la atención de la gente, agarraría un arma y fanfarronearía como los gangstas". Pero aun entre los practicantes del Upper West existe el temor de que el rap cristiano que ahora propulsa el ex astro sea un simple medio de ganarse la vida, y Run debe seguir atajándose diciendo que "en 1986 tenía millones de dólares y de fans, pero ahora tengo una mejor calidad de vida". De hecho, el primer esfuerzo de Sin Assasinz logró hasta el momento la decepcionante cifra de 2 mil copias vendidas. Evidentemente, las masas prefieren quedarse con el demoníaco cruce entre rappers de labia intensa y los envilecidos Toxic Twins.

RAPPER

E. F.

RAGE AGAINST THE MACHINE, OPUS DOS

BOoM

Con "Evil empire", la banda que se ubica en el Top Five de los terroristas musicales copa la parada y consigue darle vía a una más que digna continuación de su primer disco. Revulsivos y renuentes a las concesiones sonoras, los RATM le ponen pulso fuerte a los parlantes modelo 1996, con once canciones a cual más inquietante.

El desafío es casi tan viejo como la historia del rock: a comienzos de 1993, Rage Against The Machine sacudió al público –y al mercado– con un disco debut de sangre vibrante, un cóctel con las dosis justas de rock duro y funk, una ajustada vuelta de cuerda a lo que ya habían ensayado los Red Hot Chili Peppers. En el caso de la banda comandada por Zack de la Rocha, a una mayor contractura de los ritmos y un sonido aún más radical se sumaba un discurso de choque que los puso en la mira de los conservadores norteamericanos. Con una postura pensante e indudables cualidades musicales, el cuarteto se convirtió en una de las bandas que inscriben su nombre en la lista de buena fe de los '90. Pero a un disco debut, salvo contratiempos conocidos, suele seguirle un segundo esfuerzo, y allí es donde RATM se enfrentaba al viejo riesgo de desvanecerse en el aire. Por ello, claro, recién en la mitad de 1996 apareció **Evil Empire**, el disco que se aborda con un lógico temor a salir decepcionado.

Entonces la guitarra de Tom Morello deja caer un curioso y solitario riff, y "People of the sun" pone las cosas definitivamente claras. La Rabia Contra La Máquina no se ha desvanecido, sino que cumple la parte buena del axioma: en un primer disco, un grupo condensa todo lo vivido hasta el momento de ingresar al estudio. En el opus dos se libera de presiones y cobra más vuelo. Eso es lo que ocurre con **Evil Empire**, un disco visceral, crudo y a la vez sutil, combinación de instrumentistas cuyo poder no resigna virtuosismo. En este disco, De la Rocha, Morello, Brad Wilk (batería) y Tim Bob (bajo) se alejan un poco del funk, pero conservan el buen pulso de la base y se las arreglan para que el trío instrumental despliegue un poder que muchas bandas no consiguen acumulando



FIGURITAS DIFICILES HOY

The ventures

¿Por qué no rescatar a aquellos que pasaron por la gran máquina de la industria y, a pesar de una historia atractiva o una oferta artística apreciable, no consiguieron llegar al superestrellato? Con ustedes, la primera entrega de las Figuritas Difíciles. Para sorprender a los amigos.

Por varias razones, vale la pena adentrarse en caminos casi jurásicos y descubrir a The Ventures: como primera curiosidad debe acotarse que surgieron nada menos que en Seattle. Aunque, claro, en 1959 la palabra *grunge* debería sonar a insulto. Pero la banda inicialmente conformada por Bob Bogle (bajo), Don Wilson, Nokie Edwards (guitarras) y Howie Johnston (batería) produjo una influencia similar a la del género patentado por Nirvana. Lo suyo era una mezcla de surf rock, pop y guitarras virtuosas de ataque metálico que luego dejaría profundas marcas en The B-52's, Blondie, The Beach Boys e infinidad de agrupaciones surferas. Temas que nunca superaban los tres minutos, himnos de galope y un concepto rítmico irresistible: consultar la gorda discografía de The Ventures –tienen registrados más de treinta álbumes, con tres recopilaciones editadas en los '90– produce un encantamiento inmediato, acompañado por la pena de no haberlos conocido antes.

En la Argentina, The Ventures significa una sola y grandiosa cosa: la música del **Batman** de Adam West. Pero, además, el cuarteto supo rendir homenajes a otras series como **Hawaii 5-0** y **Shaft** y *coverear* el "Pink Panther Theme". Y parir títulos gloriosos como "Walk don't run" o "Pipeline", obritas de arte versionadas por discípulos de Robert Fripp como el California Guitar Trio o Los Gauchos Alemanes. La leyenda asegura que Bogle, experto banjista y guitarrista, fue armando la idea del grupo mientras ponía cemento fresco en las veredas de Seattle, y que el demo de "Walk don't run" no despertó el interés de ninguna grabadora: finalmente fue editado por mamá Bogle bajo el sello independiente Blue Horizon. Curiosamente, la banda sigue girando por Estados Unidos y Europa, ahora con un tecladista y Bogle y Wilson aún en actividad, consiguiendo un éxito que no suele reflejarse en los medios. Y entre una serie de títulos que incluye hilaridades como **The Ventures a Go-Go, Twist with The Ventures** o **The Ventures knock me out!**, se recomienda una joyita llamada **Live in Japan '65**, con un público oriental conducido al delirio a caballo de "I feel fine", "Bésame mucho twist", "The house of rising sun" y, claro, "Pipeline". La historia del rock les debe un homenaje.

hannibal puesto

BAS contra el IMPERIO

guitarras sobre guitarras, percusiones sobre baterías y teclados sobre todo el esqueleto. Atacan, movilizan y no dejan nada en pie.

"**Evil empire** es un cita de Ronald Reagan", detalla Morello. "En un discurso frente a unas damas de caridad, estaba describiendo la Unión Soviética como el imperio del mal, en contraste con nuestro sueño dorado de la libertad. Así que estamos dando vuelta eso y pidiéndole a cada persona que mire en el espejo". El segundo disco de la banda contiene variadas alusiones a cómo el sueño americano se acerca demasiado a la pesadilla, con líricas directas como las de "Bulls on parade" –nada que ver con los Chicago Bulls–, "Vietnow", "Snakecharmer" o el potentísimo "Wind below", donde dispara sobre la corporación Disney. Y expresa un apoyo directo al zapatismo, especialmente en "People of the sun": "Zack fue quien nos introdujo a los demás en esa cuestión", explica Morello. "A través del trabajo con ellos, de tocar en conciertos a beneficio y todo eso, nos dimos cuenta de cuán importante es. No necesitás estar viviendo en el sur de México para ser zapatista. Si tenés los ideales de libertad y democracia, entonces vos y yo somos zapatistas".

Zapatismo, también, puede ser entendido como choque. Y, en lo musical, Rage Against The Machine vuelve a ofrecer un puñado de esos temas que a veces exigen un par de minutos de silencio para la digestión auditiva. En el debut era "Bullet in the head"; aquí bien puede ser "Wind below", una base pesada punteada por trémolos de guitarra que van erizando la piel. Es que en este disco Morello explota aún más su capacidad para sacar conejos de la galera sólo con la pedalera básica: basta escuchar "Bulls on parade", donde se da el lujo de reproducir a la perfección el scratching de DJ con distorsión, algo de compresor y un sabio uso del wah wah. No es música fácilmente radiable, y la banda lo sabe. Pero a la vez De la Rocha encuentra la alegoría al decir que "algunos de los sonidos que utilizamos evocan las maquinarias que son parte de la vida de mucha gente. No es un accidente". No es un accidente la acidez de "Revolver", la urgencia de "Without a face", el arrasador cierre de "Year of tha boomerang": "Cinco años de penitenciaría, dejemos colgar a los culpables", incendia Zack.

Para RATM, las cuentas parecen haber estado más claras de lo que podría suponerse. En su lírica se mezclan el Che, Malcolm X, las Black Panthers, Henry Miller y Sartre. En su música hay una clara intención de despojarsede maquillajes sonoros para darle rienda suelta a un material que no busca agradar fácilmente, ni buscar el camino más rápido a los charts, ni -afortunadamente– repetir las fórmulas que hicieron destacar a su primer disco. En la banda hay identidad, lo que no significa ser idénticos a sí mismos: **Evil empire**, desde la irónica tapa del niño WASP con uniforme de superhéroe *americano*, propone una experiencia ríspida, de aristas duras, no exenta de peligros. Pero ante todo movilizadora, y creíble. Después de todo, ya hay suficientes ofertas inofensivas.

Eduardo Fabregat

ENCANTADOR DE serpientes

Satélites y espejos y un hombre sin hogar/ Un caballo y un jinete y un asesino habilidoso/ Silencioso en el error y locuaz bajo las luces/ Mintiendo siempre, bebiendo de una botella de ese dulce fluido indulgente/ Oh, codicia/ Oh, sí/ Tu amistad es una niebla que desaparece cuando cambia el viento/ Vos. Sí, vos/ Las expectativas de un padre, el alma empapada en saliva y orina/ Y tenés que hacerlo en un santuario que es sólo un frágil infierno americano/ Un sueño vacío/ Una egoísta, horrible visión/ Pasa como el más mortal de los virus/ Destrozándote/ Así que no te ilusiones, pibe/ Vomitá tus ideales y serví/ Dormí y despertate, y serví/ No pienses, sólo despertate y serví/ Tu amistad es una niebla que desaparece cuando cambia el viento/ Vos interesado en vos, interesado en vos/ Interesado en vos...

(RATM/ Zack de la Rocha, 1996)

Salvajismo

Tierra Aire Fuego Agua
Madre Padre Hijos & Hijas
Avión en la noche estrellada
primer susto
los árboles siguen libres
y los amo.
–miren cómo los amo–

Las políticas del éxtasis son reales
–¿no las sentís a través tuyo?–
cambiando la noche por el día
Mezclando el sol con el mar.
–un factor de ignorancia, de autodecepción,
puede ser necesario a la supervivencia del poeta–.

Los actores deben convencernos
–hacernos pensar que es cierto–
nuestros amigos no deberían hacernos creer
que estamos actuando?
–ellos se manejan con tiempos más lentos–

Mis salvajes palabras
se deslizan & me arriesgo
a perder la tierra firme

¿Por qué bebo?
–es que así es como escribo poesía–
hay un despertar, y todo lo que permanece
es cierto.
–perdóname padre por saber lo que hago–
quiero escuchar el último poema
del último poeta.

Momentos helados junto a un lago
un cuchillo fue robado
la muerte de la serpiente
conozco el mar imposible
cuando ladran los perros
y soy el pájaro de la muerte
el pájaro indecente de la noche

estoy cansado de pensar
–sonríe como el calmado sobreviviente
de la guerra psíquica–
En conclusión, querida, déjame repetírtelo:
aquí está todavía tu hogar verdaderamente
inviolado por la amplia sonrisa de mi memoria.
w/my total love.

***Jim Morrison**, Wilderness* (1966-1971)
Science of night - Ciencia de la noche

Traducido por Richard Coleman

(Vaya como sentido homenaje de este suplemento a la memoria de Jim Morrison, músico, poeta y Rey Lagarto fallecido hace 25 años. Afortunadamente, el arte nunca muere)

Los Ratones miran de[...] el Planeta paranoico es una Realid[...]

Nuevamente con ese amigo del alma llamado Andrew Oldham, los Ratones se disponen a salir a batallar con un nuevo disco que hace honores a su estilo de siempre. Ellos, sin embargo, apuntan otra dirección en las letras y un diferente color en la incorporación de un tecladista permanente... pero la misma paranoia.

Sentados en una oficina del barrio de Belgrano, los cuatro Ratones Paranoicos están distendidos y cada uno se distrae con lo que puede antes de empezar una entrevista más. Roy juega con unas bolitas de cristal que hay sobre la mesa, Juanse habla por teléfono, Sarcófago mira a través de la ventana y Pablo Memi lee una nueva revista de rock. No parecen vivir la exaltación que suele producir la salida de un nuevo disco a la calle. Como si los más de diez años de carrera los hubiesen acostumbrado a pasar por todo esto, sin demasiadas preocupaciones. Como que ya saben que lo que hicieron lo hicieron bien y otra vez será todo igual. Pero una vez que la charla comienza, Juanse se anima e intenta explicar el nuevo concepto que introdujo en las letras del álbum y el resto acompaña cuando se toca el tema de las drogas, las nuevas bandas, el público y las expectativas que existen por **Planeta paranoico**, su octavo disco.

—¿Cuál es la principal diferencia entre este álbum y sus últimos trabajos?

Sarcófago: A mí me parece que es el mejor disco que hicimos. Es directo, tiene el sonido que a mí me gusta y tiene el condimento extra de la incorporación de Germán Wiedemer en el piano y en el órgano Hammond, que le dio un aire fresco y renovador a la banda.

Pablo Memi: Es mucho más directo. Lo tocamos casi todo en vivo. Prácticamente no hubo regrabaciones, el sonido es bien de un disco de rock and roll.

—¿Pero no les parece que no se renovaron tanto, que el producto final puede llegar a ser obvio para el público?

PM: Sigue la misma línea de los anteriores porque es la misma banda y los mismos músicos. Pero creo que de un disco a otro hay diferencias. Lo que pasa es que en este caso tal vez sean sutiles como para darse cuenta en una primera oída. Hay que comprometerse a escucharlo y entender las sutilezas. A vuelo de pájaro todas las cosas te pueden sonar iguales. Cuando uno reconoce los rasgos de un estilo en una banda, ya sabés que son ellos y que van a parecer más o menos lo mismo.

—¿Cómo piensan que lo va a recibir su público?

PM: Creo que la gente a la que le gusta realmente la banda encuentra las sutilezas y se da cuenta que las letras no son las mismas, que las experiencias son nuevas, que la crudeza de algunas letras y del sonido son distintas.

—¿Y cuál fue el cambio sustancial en las letras?

Juanse: Fundamentalmente hay un cambio de imagen. Es un disco conceptual de imágenes. Los discos anteriores están muy unidos entre sí por el recurso lingüístico, hay palabras que aparecen en casi todos los temas. Ese era el concepto que teníamos, porque yo manejaba una cuestión más abstracta, había otra preocupación. Pero en **Planeta paranoico** no existe esa comunión. La función que antes cumplía el sonido del grupo ahora la cumplen las letras.

—¿Y estos supuestos cambios por qué salen en este momento?

J: Porque uno tiene la necesidad de transmitir. Primero hay que imponer o comunicar qué es lo quiere el grupo en relación a la realidad. Una vez que el público ya sabe adónde apuntamos podemos empezar con otra cosa. La gente ya sabe lo que queremos y lo que somos. Una banda que hace rock and roll, que en los shows trata de crear una situación de relax frente a un montón de cosas que suceden en la realidad. Hasta el momento, lo que se trató fue transportar a la gente a un estado ideal. El estado de estar en un show y disfrutarlo y una vez que termina, volver con eso en el recuerdo el mayor tiempo posible. La realidad cambió y la función del gru-

Mario Manusia



FUE

• Esta, claro, es una de las noticias del año: al fin, Van Halen se dio cuenta de los errores cometidos y le dio puerta de salida a Sammy Hagar. Y, sí, se produjo el sueño de más de uno: **¡Volvió David Lee Roth!** Tras el célebre comunicado de las "diferencias personales", la banda se metió en un estudio para registrar un nuevo tema, que será el *highlight* de un "grandes éxitos" a editarse en breve. Pregunta uno: ¿podrán rockear los muchachos después de tanto tiempo? Pregunta dos: ¿por qué no reeditar aquel ruidoso Obras de 1983?

• Mientras Pappo prepara su homenaje, Vitico sigue coleccionando armas en una isla del Tigre y Michel Peyronel continúa con su traje de empresario, el bueno de Boff armó su nueva banda, integrada por BB Peña (batería), Scasso (bajo), Vikingo (voz) y Martín (guitarra rítmica). El sábado pasado electrificaron el pub Hendrix, donde mostraron un material definido por el violero como "muy potente y con sonido de vanguardia".

• Los Pericos volvieron al color verde de **Big Yuyo**, y grabaron en el estudio El Pie lo que será su próximo disco, que llevará por nombre **Yerbabuena**. Para la ocasión llegó especialmente el ingeniero de grabación Fernando Kral, quien acredita en su currículum haber trabajado con Talking Heads, Blur, Ramones, Joe Jackson y Bon Jovi, entre otros. El domingo Los Pericos viajarán a New York para mezclar el álbum, que si todo sale bien estará en la calle a principios de octubre.

• Extraño caso el de Comando Suicida. Con todo el escándalo que se armó últimamente en torno de los skinheads, están recluidos y actúan esporádicamente sin anunciar los shows. Y aun así convocaron más de 200 personas en su última actuación. El Gallego (bajista, cofundador del grupo) tiene intervenido su teléfono particular por la SIDE, y tanto el violero como el batero –quienes son nuevos en la banda– no revelarán sus nombres ni siquiera en el booklet de su próximo disco (saldrá a fin de mes, y contiene "Desaparecido", tema de la primera época) por temor a quedar *pegados*.

• La anunciada gira de Charly García por Sudamérica y Estados Unidos parece haber quedado en el olvido. Si bien aún no existe una confirmación oficial del bunker bicolor, su sello grabador ya descartó las posibilidades de que el *Say No More Tour* desembarque en todos los países oportunamente anunciados. Charly, en tanto, está regresando en estos días de España.

• Los conservas yanquis vuelven al ataque: el secretario de Educación William Bennett, el senador Joe Lieberman y la infame C. DeLores Tucker -cabeza del Congreso Nacional de Mujeres Negras– enviaron una carta a todos los medios en la que exigen a los sellos discográficos que dejen de distribuir a Cypress Hill, The Dogg Pound y Cannibal Corpse, entre otros. "Estas compañías tienen en sus manos la sangre de nuestros hijos", dijo Tucker en una conferencia de prensa. ¿Truculenta yo?

• El viejo blues está de vuelta. Además del desembarco del sello *Tradition*, también llegó a la Argentina *Rounder*, a través de Main Records. Por ahora se editó solamente un excelente compilado, que reúne, cronológicamente, a glorias del country blues como Leadbelly y cultores más recientes del género, como John Hammond. Pero se esperan más novedades.

• Ese chico Weiland no tiene arreglo, dirían las abuelas. El cantante de Stone Temple Pilots huyó del centro de rehabilitación en que estaba recluido por orden judicial, aunque retornó al día siguiente... justo cuando la policía empezaba a pensar en salir a buscarlo. "No salí a buscar drogas", aseguró Scott. "Sólo quería hablar con mi esposa de temas personales". ¿Y por qué no creerle?

• Babasónicos se dio el lujo de llenar un Obras, aunque sin populares. Frente a 3 mil personas, la banda vocalizada por Adrián Dargelos le dio curso al material de sus tres discos, e incluso rescataron la versión original de "D-Generación" para delirio de su público, que comienza a dejarse la barba *a lo Gallagher*.

• La Renga, en tanto, sumó 8 mil almas en tres shows llevados a cabo en el gimnasio de Ferro. Allí no sólo tocaron temas para el coro general, sino que además presentaron títulos nuevos como "A la carga, mi rock and roll" y "Lo frágil de mi locura". ¿Para cuándo un tema titulado con una sola palabra?

• El Hyde Park volvió a vivir una jornada de puro rock, aunque hubo más de un chusco que definió al lugar como "Hyde Jurassic Park": el sábado 29, The Who, Bob Dylan, Eric Clapton y David Gilmour –entre otros– fueron las figuras de una nueva recreación de **Quadrophenia**, con Alanis Morrisette como representante de la nueva sangre. Y, ancianos o no, los tipos lograron convocar a 150 mil personas.

SERA

• Cada día que pasa Los Brujos están más del tomate. En su última gacetilla de prensa anuncian que están en contacto con la "Federación Galáctica" (formada hace cuatro millones y medio de años para unificar a todas las galaxias), que desde 1960 entró en contacto con gobiernos y científicos de todo el mundo, quienes ocultan las visitas de inteligencias extraterrestres a nuestro planeta. Los Brujos, entonces, invitan a crear una fuerza de choque pasado mañana en Cemento. Se ignora qué opinan al respecto las Actitud María Marta, que también participarán de la velada.

• El maestro Rocambole terminó el arte de tapa de

costado

...tangible”

po cambió. Hoy en día, querer sacar un disco donde lo único que se transmite es más de lo mismo a nivel posición frente a la vida hubiese sido una reiteración. Por eso, lo que estamos haciendo es aprovechar el vehículo, que es el rock and roll, para volver sobre la idea de la necesidad de establecer cambios en general y en la parte cultural sobre todo.

—Por eso lo de ***Planeta paranoico****...*

J: *Planeta paranoico* es un concepto que elaboré con Omar Chabán y que está muy relacionado con todo eso. La gente va a entrar visualmente en contacto con el concepto. Una vez que lo empiece a reflexionar se va a dar cuenta que es muy fuerte. Porque el planeta paranoico es una realidad tangible. Ya no es una utopía que el planeta alcance esta situación de muerte, violencia y marginalidad. Es como que se desvaneció la idea de establecer una célula en común. Cada uno piensa en sí mismo y lo demás no importa. El disco es como ese ladrido de otario de Discépolo. Aunque sea un ladrido inútil, nosotros como responsables y comprometidos con la cultura no podemos dejar de hacerlo. Las letras pasaron de la abstracción a la realidad. La realidad es que un tipo sale a dar una vuelta con el auto y lo agarran tres canas y le encuentran lo que no le encuentran a un tipo que gana millones de dólares con eso, y se come el apriete. Eso es indignante.

—Otra vez una de sus canciones, "Patrulla juvenil", afronta el tema de las drogas. ¿Tienen una postura formada sobre el actual debate de la legalización de las drogas?

PM: No, cada uno tiene su pensamiento personal. A mí me parece que las drogas existen y existieron desde que el hombre las comenzó a usar y hay que convivir con ellas. Las culturas se han transformado a partir de las drogas.

J: Hay que diferenciar entre dos mundos. El mundo del negocio y el mundo del consumo. Se habla de la droga como si fuera un mal. Mi experiencia particular no lo dice así. Si uno tuvo la voluntad de atravesar experiencias distintas y lo resolvió, me parece innecesario pasar por la pesadilla de la persecución constante. Es muy delicado. Sobre todo cuando se utiliza como pretexto para tapar los problemas reales que hay en el fondo de las sociedades. Acá la droga siempre existió, lo que pasa es que ahora es un problema nacional porque hay tres millones de personas que no tienen trabajo.

—¿Se fijaron que en los últimos años salió una considerable cantidad de bandas con el sonido Ratones Paranoicos?

J: Sí, y me parece natural. Las bandas que suenan como nosotros hoy, tampoco tienen éxito con las compañías como no lo tuvimos nosotros en su momento. Es la típica definición de movimiento. Se está generando un movimiento, que no es con una expectativa comercial. Y eso es lo que más se valora. Es un movimiento con una forma de pensar. Lo que sí pasa, inevitablemente, es que le están dando más protagonismo a la imagen. A ponerse el pañuelo, los lentes, las botas y qué sé yo, y eso no es todo. Porque nosotros antes de disfrazarnos, digamos, lo que hicimos fue ensayar cuatro años dentro de la sala todos los días. Eso es lo que consolida el real ser de una banda.

Sebastián Ramos

el disco

Desde el principio al fin, **Planeta paranoico** es un obvio producto Ratones. Con todo lo bueno y lo malo que eso significa. Con el valor de la madurez que la banda alcanzó después de más de diez años de carrera y con el riesgo de ofrecer, una vez más, algo que no se aleja de una estructura bastante conocida. Pero quizás lo más significativo es que los cuatro integrantes son conscientes de lo que quieren y de lo que hacen, y en éste, su octavo disco, logran lo que se proponen.

Planeta... arranca con dos seguros hits paranoicos, "El centauro" y "Colocado voy". Ambos con el sonido rock & roll que la banda supo adueñarse a través de los años y transformarlo en marca registrada. "Vox dei", el tercer tema, produce un quiebre importante en el álbum, tanto en lo musical como en lo lírico. La canción que recuerda a la legendaria banda de los 70 y "La cripta" bajan los decibeles y hablan de cosas como "todo lo que ves/ está pasando para hacerte bien" y "no pierdas la esperanza... no sirve de nada perder la confianza".

De aquí en adelante, las pseudo baladas rockeras se intercalan con el rock clásico y los riffs conocidos. En "Castillo maquinal", el agregado de un conjunto de cuerdas se suma al piano y al órgano Hammond tocado por Germán Wiedemer, que acompaña en casi todo el disco como quinto paranoico. Como desde 1991, los Ratones contaron con la producción artística de Andrew Oldham. La mano del ex productor de los Rolling Stones se advierte en los cuidadosos arreglos de los temas y del logro final para que el conjunto suene prolijo y crudo a la vez. **Planeta...** es la fiel muestra de que los Ratones Paranoicos seguirán pase lo que pase tocando rock & roll. Y con nada más que eso, y con nada menos, ellos están contentos.

...pelito (que presenta una suerte de tótem con ...vela en la cabeza), con lo cual el nuevo disco ...s Redondos estará en la calle a más tardar en ...e días. Y en agosto volverá la fiesta: los días ...7 y 18 de ese mes Patricio Rey se instalará en ...Carlos (Santa Fe), lugar ya conocido por las ...as ricoteras.

...mo María Fernanda Aldana es maestra, El ...Yo aprovechará las vacaciones de invierno ...salir de gira por la costa atlántica. Mañana ac... en Bahía Playa Chica, de Mar del Plata, el ...do lo hará en Viva María de Miramar y el do...o en Villa Puebla de Necochea. El 19 de ju...resentará oficialmente su segundo compacto, ...do, en Dr. Jeckyll, mientras que para agosto ...tente trío sureño tiene planeado girar por el ...rbano bonaerense, con actuaciones en Hae...uilmes, La Plata y Vicente López.

...los Santana, B. B. King y Little Richard, en...ros, le pondrán música en vivo a los Juegos ...picos de Atlanta. Más allá de las ceremonias ...ertura y clausura de la competición, en las que ...iparán los músicos mencionados, Santana ac...en un parque céntrico de la ciudad, con en...libre y gratuita, destacando el comité organizador que estos conciertos "son en agradecimiento a los habitantes de Atlanta, que ayudaron a conseguir que la ciudad fuera nombrada sede del evento". Pero no todas son buenas noticias: también se presentarán Jon Secada y Gloria Estefan.

• Los Caballeros de la Quema terminaron de grabar su tercer álbum, que llevará por título **Perros, perros y perros**. Estará en la calle a mediados de agosto, participó León Gieco y algunos de los títulos son: "Jodido noviembre", "¿Qué pasa en el barrio?", "Los tipos duros no bailan", "4 de copas" y "Perro y gato".

• La semana que viene estará en la calle **Viva voce**, el extraño álbum de Andrea Prodan. Lo de extraño tiene que ver con que en el disco el único instrumento presente es la voz. O mejor dicho: el hermano de Luca utiliza su voz para ejecutar todos los instrumentos posibles en una banda de rock. Andrea, actor profesional que actuó con Ornella Muti, Phillipe Noiret, Virna Lisi y Ava Gardner, entre otros, no es un improvisado en esto de la música. Además de haber actuado varias veces como invitado de Las Pelotas, en la década pasada fue cantante y bajista de una banda funk británica, Washweek in Review, y posteriormente formó Square Meals.

• Vuelven los Dulces 16, con su formación original: Gustavo Pérez (voz y guitarra), Gabriel Jolivet (guitarra y voz), Rudy Marcolongo (guitarra y voz), Néstor Vetere (bajo y voz) y Sebastian Peyceré (batería). Y este retorno se efectivizará mañana como plato fuerte de la inauguración del nuevo Samovar de Rasputín, que desde ahora estará ubicado en Necochea 1187, siempre en la República de la Boca. Es decir que además de los Dulces, vuelven las rabas y los fideos al pesto, condimentados con blues y rocanrol.

• Juntos por un zapatista. Entre setiembre y octubre verá la luz **Chiapas**, disco que presentará a varios artistas de América y cuyas regalías serán destinadas a la población del sur mexicano. Producido por Javier Calamaro, el disco tendrá temas de Los Fabulosos Cadillacs, Divididos, Andrés Calamaro, Fito Páez, Café Tacuba, Maldita Vecindad, Mercedes Sosa y el "extrapartidario" Joaquín Sabina, y contará con el padrinazgo de Adolfo Pérez Esquivel, premio Nobel de la Paz.

• ¿Desea usted saber en qué anda Divididos? Este suplemento también. Por ello, este domingo a las 20 el programa **220** (ATeCE) ofrecerá un extenso reportaje a la banda. La emisión también tendrá a Los Fabulosos Cadillacs, quienes fueron capturados por la cámara poco antes de partir a Europa para participar en el festival de Zurich.

• Tras haberse presentado en Dr. Jekyll –el sábado– y firmar contrato con MCA, Los Visitantes ingresarán en estos días a estudios para grabar su nuevo disco, que tendrá una curiosa particularidad: la producción se repartirá entre Lito Vitale, Gustavo Santaolalla y Diego Arnedo.

• La gente de **El Biombo** –cuyo número aniversario ya se consigue en casas de música de Capital y Gran Buenos Aires– inició ayer su ciclo **Caricatura Rock**, una muestra de los dibujantes Titi Albarracín y Luis Schinca acompañada por charlas abiertas y shows de Azulejo. Este lunes, a las 20 y en la Facultad de Psicología (Independencia 3065), los protagonistas de la charla serán Pipo Lernoud y Alfredo Rosso.

• Sólo para fanáticos del videogame y muchachos con pequeños parientes insistentes: mañana, en el teatro Opera, comenzarán las presentaciones de **Mortal Kombat Live Tour**, que promete las conocidas luchas marciales. Aunque con menos sangre y más efectos especiales.











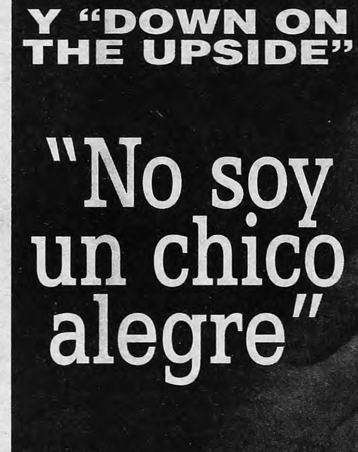


Primer ejercicio de sinceramiento para diseñadores de conducta rockera: los exegetas de la oscuridad también pueden ser afortunados. Inclusive se les permite pasar sus vacaciones en islas ignotas, tener un par de autos último modelo y una educación esmerada para sus hijos. Lo único que sus fans les piden a cambio es que sigan alimentando espíritus adolescentes con historias de almas torturadas y soledades insondables, y que de vez en cuando Chris Cornell diga "No soy lo que se dice un chico alegre". Soundgarden te las escribe. Mejor que nadie, quizás. Segundo ejercicio de sinceramiento: la alternatividad es un viaje de ida, que termina en la automarginación o en el festival Lollapalooza, con una multinacional atrás. Soundgarden eligió el camino correcto. El tercer ejercicio de sinceramiento (y último, porque tanto alarde de sinceridad puede resultar sospechoso) corre por cuenta de Kim Thayil, ese extraño guitarrista que dibujando una mueca de fino cinismo no deja de decir la verdad: "La que representamos es una extraña contracultura, porque es la contracultura que define la MTV. No hay guerras, no hay manifestaciones raciales, no hay liberación femenina ni liberación gay. Es una contracultura basada en exitosas canciones de radio".

El de Soundgarden no deja de ser un caso a resaltar. Su procedencia puede ser una carga pesada, pero se las arreglan para atravesar las explosiones grunge y seguir adelante sin que la revisita a su estilo signifique agotamiento. Quizá sean heavies de pura cepa y no necesiten declararlo: con su último disco alcanza.

CRIS CORNELL

Y "DOWN ON THE UPSIDE"



"No soy un chico alegre"

Soundgarden representa una síntesis austera de los alcances que la conjunción música/ideología puede tener en el universo massmediático. Revisión pretendidamente satírica del pasado, pragmatismo comercial y una dosis de corrección política, difundida siempre desde una ironía distante. Nunca desde el púlpito. No sorprende entonces que cuando se les pregunta sobre su participación en el festival Lollapalooza, Cornell diga cosas como: "No, en realidad no tocamos en Lollapalooza, sino en el tour de Metallica. Abrimos para Metallica. Y además están los Ramones, que se retiran después de esto. Johnny nos invitó a participar: a Johnny le gusta nuestra banda, lo cual es un halago porque a Johnny generalmente no le gusta nada. Es gracioso, sabemos que tocaron en Sudamérica como su último show, pero, bueno... les quedaban los últimos shows en Norteamérica. Pero no está mal... la gente todavía conserva souvenirs del último partido de Magic Johnson, el último partido de Michael Jordan. ¿Y qué pasó con el retiro de Jeff Beck?". Ese virtual reconocimiento de que las utopías rockeras han caído va más allá en el caso de Thayil, quien se torna apocalíptico cuando señala: "En el rock de hoy todo es Top 40 de mierda y probablemente no exista dentro de un año". Tampoco se permite hacer la apología del pasado setentista: "El rock de los 70 tipificaba ese tipo de onda sexista y racista, y por eso dejé de escucharlo". Soundgarden parece ser la única receta posible.

Es probable que hayan dejado de escuchar el rock de los 70. Pero en su momento deben haberlo escuchado tanto que les quedó grabado a fuego. Tanto que se les escapa cada vez que escriben una canción. En **Down on the upside**, su soberbio quinto álbum, la aproximación a Black Sabbath (el mejor Black Sabbath, el de **Sabotage**, por ejemplo) ronda el plagio. Ellos se defienden: "Tomamos de Black Sabbath lo que nos interesaba, sacándole las partes idiotas". Sin brujas en su ideario, sin el heroísmo naif de un frontman como Ozzy, la banda de Seattle reformula el esquema musical de Sabbath (densas estructuras rítmicas, una voz sobrecogedora –sí, hay que reconocerlo: Cornell canta mejor que Ozzy–), le agrega una pizca del punk-gótico de Killing Joke, vuelve a los sesenta para robarle a la psicodelia su deformidad sonora y llega indemne al fin de siglo. Un viaje perfecto. Lo interesante de Soundgarden es que interpreta un heavy metal tan camuflado que lo convierten, casi, en apto para todo público. Cornell lo explica de otro modo cuando se refiere a "Blow up the outside world", esa exquisita melodía distorsionada: "Creo que en lo sonoro y lo instrumental es lo más diferente a lo que hayamos hecho antes, con una combinación y un contraste de guitarra eléctrica y acústica que hicimos de una manera que no es hard rock". Soundgarden repite lo ya hecho antes pero, extrañamente, no se repite. Participaron en Woodstock, sí, y se ríen de ello: "No lo veo como parte de una experiencia colectivista neohippie al estilo *éste es nuestro Woodstock*. Si yo hubiera tenido 17 años en 1969 no habría ido a Woodstock, sino a Detroit". No es en vano aclarar que de esa ciudad salieron los Stooges y MC5. Se ríen también de la institucionalización del grunge: "Llegó Nirvana y eran realmente cool y Pearl Jam también era cool, pero cada tanto se borroneaban los bordes. Cuando Pearl Jam dejó de hacer videos, consiguieron que esos Pearl Jams de segunda hicieran videos". Y del reviente, emblema de su generación: "Soy borracho, pero no soy un borracho malo. Bueno, quizás sea el peor tipo de borracho porque no me levanto a la mañana y pienso 'Oh, mi Dios, no puedo creer que haya hecho eso', lo que me permite seguir bebiendo. Creo que ser borracho no es un vicio en un país en el que el gobierno vende alcohol. La culpa es del gobierno. Creo que el peor vicio es necesitar estar solo todo el tiempo" (Cornell dixit).

Está claro, sin embargo, que la desacralización de su ciudad de origen no hace más que agigantar el mito. "Mi tema favorito es el complejo de inferioridad de Seattle", dice el bajista Ben Sheppard. "Es que todo lo que Seattle puede decir es que llueve todos los días, que tiene la tasa más alta de suicidios en USA, y la tercera en el mundo". Y Matt Cameron la completa: "Los Seattle Supersonics son lo que mantienen a la ciudad andando". "Eso y el grunge", agrega. Nunca se sabrá si habla en serio. Como cuando suena un disco de Soundgarden.



Fernando D'Addario

WU-

No es el Dream Team pero sus integrantes son negros, poderosos y con talento, capaces de derrotar al que se ponga enfrente. Tampoco son las Black Panthers, pero cada palabra que sale de sus bocas da miedo a la América blanca y se clava justo en la cabeza de sus compatriotas afroamericanos. El Wu-Tang Clan, de ellos se trata, viene a ser algo así como la *crème de la crème* de la escena hip hop del este norteamericano -los primos Prince Rakeem (RZA) y The Genius (GZA), y el resto, son de Staten Island, New York–, o sea la respuesta neoyorquina a la revolución de la cruda escena de L.A. (el G-funk patentado por Dr. Dre y Snoop Doggy Dog), y representa el mayor impacto de la música negra de fin de siglo después de las apariciones de Public Enemy y Run D.M.C. Hoy, que Flavor Flav erra por las calles con armas y drogas en la guantera de su auto (y así le va) y que Run, uno de los tres muchachos de Adidas llevar, se dedica a la prédica religiosa que propone "no armas, no drogas", este colectivo musical tan arrogante como talentoso impone sus reglas desde el poderoso debut **Enter the Wu-Tang (36 chambers)**. Allí las cosas están bien claras: pensado casi como una obra conceptual/religiosa, samplers y más samplers sostienen el ritmo, combinando esquizofrénicamente con la feroz verborragia de cada uno.

El Wu-Tang que pasó a la historia con esta placa –iniciadora de toda la devoción pandillera-oriental que aqueja hoy en día al hip hop de todo el mundo, Kuryakys incluidos– formaba con Prince Rakeem "The RZA", The Method Man, U-God, Rebel Ins, Shallah Raekwon, Ghost Face Killer, Ol' Dirty Bastard y The Genius "The GZA", con un solo cambio: Master Killa por de Rebels Ins (hoy, sus nombres de batalla han mutado por otros tan o más complicados, por lo que se recomienda averiguar sus identidades en el 0800-WU TANG). El génesis de ya legendario primer álbum tiene una historia para contar: Wu-Tang es el nombre de uno de los estilos más mortífero de kung fu, empleado con una famosa espada que sólo podía ser dominada por los monjes más preparados del monasterio Shao Lin. Ellos estaban a cargo de la protección de las cosechas de arroz de los campesinos labradores, pero también de la enseñanza de los jóvenes aspirantes. Había 35 instancias a desarrollar para lograr el aprendizaje total y definitivo de las artes marciales. El que llegó a ese estadio pidió continuar hacia la cámara 36 pero para eso debía enfrentarse al abad del convento. El anciano venció y expulsó al promisorio aprendiz. Este llamó a la rebelión y decidió traspasar la milenaria sabiduría al mundo exterior. Algo ocurrió: el WuTang Clan se constituyó con los rebeldes decididos a

AGENDA

JUEVES 11

- **Massacre** presenta el clip de "Sembrar Sembrar" en el auditorio Promúsica, Florida al 600. A las 17.30. Gratis.
- **Assemblage** en El Lagar del músico, Moreno al 1600. A las 20.
- **De la Guarda** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.20.
- **Potrero** y **Dr. Pussy** en Hillock, Cabrera y Anchorena. A las 22.
- **Plan 9** (a las 21) y **Iwana Masaky** (a las 24) en El Subsuelo, Bmé. Mitre 1571 Pasaje de la Piedad.
- **Moda Alternativa** en El Dorado, H. Yrigoyen al 900.
- **Carey** y **Tancredo** en el Teatro del Círculo de Rosario. A las 21.
- **David y Tu Sangre, Stuka** y **Las Petish Girls** en Buenos Aires News, Paseo de la Infanta. A la 0.30.
- **Santa** en el C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A la 1.30.

VIERNES 12

- **Las Pelotas** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 24.
- **Flema** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23. Invitados: **Lamento Indio** y **Embajada Boliviana**.
- **Dulces 16** en la inauguración del nuevo Samovar de Rasputín, Necochea al 1100. A las 22.
- **Massacre** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 23. Invitados: Onas y Algo Azul.
- **Alejandro Medina Band** en Cocktail Rock, Boedo 722. A las 24.
- **2 Minutos** y **Bien Desocupados** en D'Mistic, Beiró al 5000. A la 1.
- **Superchango** en Kasbah, Vicente López y Azcuénaga. A las 23.30.
- **El Otro Yo** en Bahía Playa Chica, de Mar del Plata.
- **Viejas Locas** en Rivadavia al 7700. A las 24 (puntual).
- **Las Manos de Filippi, Catupecu Machu** y **Tintoreros** en El Pasillo, Mitre al 100, Avellaneda. A las 22 (puntual).
- **Mono Fontana** (a las 22) y **Alambre y la doble Nelson** (a las 24) en El Subsuelo en El Subsuelo, Bmé. Mitre 1571 Pasaje de la Piedad.
- **Tirolesa Royale** en Montana, Beiró y Cuenca. A la 0.30.
- **Antikrosys** y **Campo Triton** en Coco Express, Rincón y Belgrano, Bánfield. A las 23.
- **M-19, Gatos Sucios** y **Mate Cosido** en El Culto, Presidente Perón y Ruta 8, San Martín. A las 22 (puntual).
- **Juana Molina** en el C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A la 1.
- **Marilunas** en el Teatro Estudio, Congreso al 2300. A las 23 (puntual).
- **Las Patas** en Coco Xpress, Alsina y Rincón, Banfield. A las 24 (puntual).
- **La Saga de Sayhueque** y **D.A.K.** en Detroit, Donofrio 40, Liniers. A las 22.
- **Gunta, Rechazo al Sistema** y otros en D'Mistic, Beiró al 5000. A las 23.
- **Mamá Vaca** y **Mamporro** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 22.
- **Los SuperRatones** en el Hard Rock Café, Libertdor y Pueyrredón. A la 0.30.

TANG CLAN

SHAOLIN RAP

Son como una Cofradía de la Flor Solar, pero en los 90 y con el inconfundible estilo del hip hop. Pero además de las banderas usuales, levantan un rescate de cierta tradición oriental que presenta a los más pesados del templo de Shaolin. Bienvenidos al Clan.

quemar Shao Lin. Y colorín, colorado...

El verdadero legado del colectivo negro, más allá de la obra conjunta concebida en noviembre de 1992, tiene que ver con todo lo que pudo producir después cada uno de esos mensajeros esparcidos por el mundo. Cada uno de ellos, bajo diferentes nombres y apuntando hacia diferentes direcciones, grabó, produjo y generó subtendencias dentro de la escena rapper. La regla comunitaria era clara: todas las grabaciones aparecerían bajo el logo de la "familia", más allá del sello discográfico que los editara y distribuyera. El viejo slogan "uno para todos y todos para uno" nunca pudo ser más oportuno en este caso, porque sin riesgos de perder la identidad individual, cada uno mantiene su contacto con el clan. Según palabras de Ol' Dirty, "la fórmula que intentamos hacer es lo más parecido a una fórmula familiar. Si yo consigo platino, el Wu entero consigue platino". O sea: separados, cada uno fichó para una *major* y cada uno aparece como invitado del otro, reviviendo con esta gambeta el mítico clan. Así las cosas, después de **Enter...**, todo fue un rosario de impactos. Method Man y Tical, Ol' Dirty Bastard con **Return to the 36 chambers: the dirty version**, Chef Raekwon con **Only built 4 cuban linx** y Genius GZA con **Liquid swords** conforman la más selecta cosecha Wu-Tang. De todos ellos, cuyos discos se pueden conseguir en Buenos Aires pero no en cualquierlado, resalta la figura de RZA, responsable de insanias mentales producidas para, entre otros, Tricky y Cypress Hill. El hombre se autoconstituyó en gurú de los sonidos como sacados de adentro de una escafandra, con preponderancia de riffs de piano, de los que taladran el cerebro de quien se atreva a sumergirse en ellos. Se recomienda inmersión inmediata.

Esteban Pintos

MAS RED HOT

El sexto proyecto discográfico/benéfico de la organización Red Hot –una entidad creada en 1989, que desde ese entonces lleva recaudados más de 6 millones de dólares para sus actividades de divulgación y prevención sobre Sida– será un disco de hip hop que se llamará **América is dying slowly** (América está muriendo lentamente) en la que se destacan De la Soul, Mobb Deep y... The Wu-Tang Clan. La intención venía desde hace tiempo, pero a estos muchachos no les interesaba mucho el tema (por aquel prejuicio de que el Sida es una enfermedad de blancos), por lo menos hasta la muerte de Eazy E en marzo de 1995. Allí cambió todo y la idea se pudo concretar. Según RZA, la cuestión del por qué es bien simple: "Gente de mi familia murió por esa mierda", dijo.



Un típico grupo urbano de hoy

- **La Metropolitana** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 24.
- **Loch Ness** en El Dorado, H. Yrigoyen al 900. A las 24.
- **Odio Extremo, Sudestada, Sarca, Sacramento y Sin Sentido** en El Bucanero, General Paz al 10.000. Liniers.
- **Carne Gaucha, Pez, No Demuestra Interés y Los Pobres** en el Club Güemes Juniors, Ruta 21 y cruce de surtidores, Ciudad Evita. A las 22.30.
- **Ego, Male-Volge, Carceleros del Olvido, Vasos Kebrados, Acosta Perro, Color Sol y Jardín Primitivo** en el ex cine San Martín, de Burzaco. A las 21. A beneficio.
- **Potrero** en Caín, Rivadavia al 14.700, Ramos Mejía. A las 22.
- **Hermes** en Signos, provincia de San Juan. • **Juira y Lo 22** en La Jaula, H. Yrigoyen al 900.
- **Montreal, Caballo sin Mono y Acaro** en Hendrix, pasaje San Lorenzo al 300. a las 23.
- **Satélite 68, Tequila y Carne de Angel** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 23.
- **La Nave y Kerosene** en Mestizo, La Fuente al 200.
- **Caburé** en Micaela Pub, Rivadavia y Boati, Morón. A las 24.
- **Los Pulgones y Rocas Distantes** en Remember, Corrientes al 1900. A las 2.30. Desde las 22, humor.
- **Las sangrientas hijas del Dr. Lecter** (humor negro) en El Bululú, Rivadavia al 1300. A las 2.15.

SABADO 13

- **Las Pelotas** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22.
- **Los Brujos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. Desde las 20. Invitado: Actitud María Marta.
- **El Otro Yo** en Viva María, de Miramar.
- **Catupecu Machu** en La Casa de San Miguel, San Miguel. A las 20.
- **5 al Hilo** (a las 22), **Achalay My brother, Tequila Macho y Rey Caníbal** (a las 24) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
- **Parte del Asunto** en Loca Bohemia, Avenida La Plata al 700.
- **Camareros** en la Asociación Bancaria, Sarmiento al 300. A las 24.
- **La Mizrahi Blues Band** en Rayuela, Honduras al 4900. A las 24.
- **Trío Oblongo** en el Centro Cultural Las Cañitas, Báez al 100. A las 22. Gratis.
- **Las Patas** en Plata Alsina, Mitre al 700, Avellaneda. A las 15. Gratis.
- **Bayres** en la plaza de Morón, Belgrano y Buen Viaje, Morón. A las 17.30.
- **Blues Special Band y Omni Blues** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 24.
- **Vuelvo por Más** en Vía Cerino, Segurola 73.
- **La Petrolera** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A la 0.30.
- **Fun People y Cadena Perpetua** en El Pasillo, Mitre al 100, Avellaneda. A las 23 (puntual).
- **Superchango y Lechiguana** en Teus, Thorne y Directorio. A las 23.
- **Liliana Vitale** en el Foro Gandhi, Corrientes al 1500. A las 22.
- **Estelares y Reincidentes** en La Luna, Cabrera y Medrano. A la 1.
- **Pez y THC** en el Centro Contracultural, La Rioja al 800. A las 23.
- **Carloni, Cromagnon, Vos y Mamá Vaca** en Hendrix, Pasaje San Lorenzo y Defensa. A las 24.
- **Estupro, Andando Descalso y Dos de 10** en Ramona, Rivadavia al 8200. A la 24.
- **La Favorita** en el Centro Cultural Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 24.
- **Subversivos y Argies** en Petrus, de Paysandú, Uruguay.
- **La Bruja y Frankie-Pic** en El Samovar de Rasputín, Necochea al 1100. A las 24.
- **Hermes** en Grosso, provincia de San Juan.
- **Paliparlantes** (Humor) en Remember, Corrientes 1983. A las 24.
- **Los Primitivos** en Zona Cyborg, Córdoba y Mario Bravo. A las 24.
- **Nergal y Pervi Zöe** en Remember, Corrientes al 1900. A las 2.30. Desde las 22, humor.
- **Negro y Triste** en 67 Bis, Nemesio Alvarez al 700, Moreno.
- **Juventud Clandestina** y otras (a las 20) y **Barbazul** y otros (a las 24) en D'Mistic, Beiró al 5000.

DOMINGO 14

- **El Otro Yo** en Villa Puebla, de Necochea.
- **Trío y Punto** en Planeta Tango, Chacabuco al 900. A las 20. • **Javier Malosetti Trío y Botafogo Xpress** en el anfiteatro del Parque Centenario, Gallardo y Warnes. A las 15. Gratis.
- **La Pendiente** (a las 21) y **Gustavo Giles Band** (a las 23) en El Subsuelo, Bmé. Mitre 1571, Pasaje de la Piedad.
- **Mongo** en el Centro Cultural Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 20. Gratis.
- **The Blues Revels** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 20.
- **Pez, Hyn-Tu, Natural Despertar y Eterna Fuerza Natural** en Freedom, Ugarte al 1600. Olivos. A las 17 (puntual).
- **Hermes** en el teatro Luz y Fuerza, provincia de Mendoza.

LUNES 15

- **Azulejo** (a las 21) y charla con Alfredo Rosso y Pipo Lernoud (a las 20) en Caricatura Rock, en la Facultad de Psicología, Independencia al 3000.

MARTES 16

- **Un Kuartito y la Faking Sound Machine** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 20.
- **Azulejo** (a las 21) y charla con **Liliana Herrero** (a las 20) en Caricatura Rock, en la Facultad de Psicología, Independencia al 3000.

MIERCOLES 17

- Ensamble de stickistas con **Guillermo Cides** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21. Gratis.
- **Azulejo** (a las 21) y charla con Beto Zamarbide (a las 20) en **Caricatura Rock**, en la Facultad de Psicología, Independencia al 3000.

BIBLIO CLIPS

HOLLYWOOD (Situación y Descubrimiento). Un viejo y magistral y por lo tanto siempre vigente chiste –de hecho, creo que ya hecho de las suyas a lo largo de esta columna– pasan los títulos y abre de negro a baldío hollywoodense donde una cabra *(CABRA I)* mastica sin prisa ni pausa algunos rollos descartados de película. Primer plano de otra cabra *(CABRA II)* que entró en cuadro y pregunta: "¿Qué tal está eso?". *CABRA I* mira a cámara, traga, sonríe y "No está mal; pero era mucho mejor la novela...".

La escena funde a negro y abre en: El pobre tipo flotando boca abajo en la pileta de natación de una star enloquecida por respirar tanto celuloide por los ojos. El escritor que no vivió para escribirlo pero sí para contarlo. El muerto que narra en una película llamada *Sunset Boulevard* una de las más inteligentes variaciones sobre la misma vieja historia: ten cuidado, escritor, de una ciudad llamada Hollywood. Y –si durante las últimas semanas hemos venido explorando la relación peligrosa entre letra e imagen– qué mejor sitio que Hollywood para ser testigos de la agonía y el éxtasis de un duelo eterno. El "héroe" –escritor fracasado– de *Sunset Boulevard* admite que "siempre quise una pileta de natación" pero el misterio de las bandadas de escritores célebres apuntando a esa Sodoma de música y luz durante la edad de oro del espejismo en cuestión es mucho menos lírico o –si se lo prefiere– infantil; y los próximos Biblioclips (unos cuantos) se dedicaran a explorar este vínculo donde muchas veces la promesa del dinero apenas antecede a la realidad de la locura.

Barton Fink –el film de los hermanos Coen– puede sonar y sentirse como una talentosa exageración pero la verdad (por lo general peor filmada) poco y nada tiene que envidiarle a la pesadilla de aquel a quien no se le ocurre nada en su cuarto de hotel y a sueldo de un gran estudio.

Para empezar: los escritores llegaron a Hollywood como traductores, como puente endeble entre un género viejo y un género flamante. El dolido soneto de Bertolt Brecht compuesto *in situ* explica un poco el asunto: *"Para ganarme el pan, cada mañana / Voy al mercado donde se compran mentiras / Lleno de esperanzas / Me pongo en la cola de los vendedores"*. Había –porque alguien tenía que hacerlo– que contar historias en imágenes y los escritores olfatearon el poderoso aleteo de cheques en el aire tórrido de California y metieron las máquinas de escribir en las valijas y, por lo general, se subieron a los trenes de larga distancia con la seguridad y la soberbia de quienes van a jugar un ratito sin siquiera sospechar que los nenes en cuestión les tenían reservada una sorpresita o dos. De acuerdo, los sórdidos papelones de Francis Scott Fitzgerald, las borracheras sin fondo de William Faulkner, el pesimismo maníaco-depresivo de Raymond Chandler hubieran encontrado maceta fértil y razón de ser en cualquier otro sitio del mapa, pero la demencia precoz de Hollywood los compaginó a todos con su vertiginosa sintaxis y su exigencia compulsiva de risas y lágrimas. Las películas no eran muy largas entonces y las caídas tampoco. Hay algo de arquetípico –de tragedia griega o de drama isabelino– en un escritor buscando ideas por el boulevard, en un hombre que firmó el más mefistofélico de los pactos sin darse cuenta. Luz, máquina, tinta: mírenlos caer como en una película proyectada al revés: el cataclismo final predicho por tantos escritores en fuga, la furia del Señor que se lo llevará todo cualquier día de estos en una tormenta de efectos especiales y Armagedon; las carcajadas histéricas de astros sin galaxia; los reflectores en las húmedas noches de estreno; el martirologio de los extras; las cámaras pioneras; los hombres de buena fe que ofrecían terrenos gratis a todo aquel que construyera una iglesia (Hollywood = Madera Santa) y los auténticos conquistadores capitaneados por Gaspar de Portolá en aquel inolvidable verano de 1769 plantando sus cruces y reclamando para la corona el alquitrán perfumado de los pozos de La Brea rebosantes de huesos prehistóricos donde se halló el cráneo de una mujer que, se cree, tenía entre veinticinco y treinta años cuando le aplastaron el cráneo hace unos noventa siglos y, sí, poco y nada cuesta pensar que la mujer en cuestión era escritora.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet



CLASIGRATIS

VENDO
- Demo grupo Heoton (onda Soundgarden, Pearl Jam) en cassette TDK con letras del grupo $ 9. Enviar giro postal a Fabricio Cid, Barrio Sargento Cabral, Casa 107, (9200) Esquel, Chubut.
- Grabo Siouxie and the Banshees, maxis, piratas, inéditos, también otros grupos dark y góticos. 903-5098 (desp. 22).

BUSCO
- Guitarrista para banda onda Stooges, New York Dolls. Cristian o Alejandro (dejar mensajes) 865-6935.
- Bandas todos los estilos para recitales A Todo Rock. 801-9696.
- Guitarrista equipado y con experiencia para Mandrágora (rock sinfónico) 811-9359/642-3615/431-5817.
- Baterista y bajista para banda de rock en formación. Ariel, 731-0354 o Jorge. 749-0110.
- Baterista con experiencia mínima 10 años, para Corazón Eléctrico, con buen dominio de bombo, peso en el tambor y dúctil en ritmos de raíz negra. 826-5913/982-6736.
- Bajista experimentado en jazz, standard, baladas, bossa nova. Raúl, 9639562 (desp. de 22).
- Bajista y tecladista para Fuera de Orden, equipados y con experiencia (rock, blues, funk) Jorge Senno, 307-1274.
- Voces masculinas para El Coral del Caminante. Ciudad de la Paz 876. 7843141.

CLASIMUSICA
- Canto indiv. y grupal. Silvana Sosto, 545-0502.
- Batería todos los niveles y estilos. Hernán, 982-7941/2911.
- Guitarra kpara princ. y avanz., rock, blues, funk, reggae, 581-3745.
- Armónica blusera indiv, yeites, riffs, solos, temas. Diego, 624-7668.
- Flauta dulce y traversa. Inic. musical, clásica y pop. 584-6023.
- Bajo en zona oeste: rock, jazz, latino. Pablo, 584-6023.
- Guitarra, audio, armonía, composición. 806-3487.
- Guitarra o bajo todos los estilos. También a dom. 553-3229.
- Guitarra con Quique Gormatti. Rock, blues, 302-5127.
- Batería, bajo y guitarra en Hurlingham $40. 954-3328/665-5650.
- Saxo métodos francés y americano proveo inst. 823-4919.
- Flauta traversa, método clásico. Javier. 815-8447.
- Batería indiv. para princ. 963-9562 (desp. 22 o dejar mensaje).
- Guitarra, método francés y Berklee. 854-4368/(020)91274.
- Taller de armónica blusera y slide en guitarra, blues, rock, bossa, country. 433-3870.
- Guitarra, blues, rock, jazz, slide, grabaciones y videos. Jorge Senno, 307-1274.
- Bajo con Horacio Etcheverry (Santa Trinidad) 854-0333/782-4719.
- Percusión latina, batería, tumbadoras, bongo, salsa, candombe, merengue. 777-9245.• Guitarra, bajo, canto, percusión. Osvaldo Verón. Junín 684 1° B, 8326251/951-0925. Atención permanente.
- Guitarra, eléctrica y criolla, canciones, rock, blues, secuenciadores de ritmo y teclado. 307-0266.
- Batería. Alejandro, 611-3103.
- Piano, teclados, blues, rock, jazz, 943-3299.
- Canto popular, rock, lírico. Alfredo Hunter, 542-7448.
- Saxofón, inic. práctica. 951-6991/862-7718.
- Piano, popular y clásico. Fernando Zaldívar (SADEM) 227-8685.
- Guitarra elec. para princ. Primeras dos clases $10, después $20. 4761638.
- Discapacidad mental. Enseñanza especializada de piano y órgano, part. y a dom. 856-0692.

VARIOS
- Fletes para conciertos (fines de semana) 768-1660.
- Taller de periodismo musical. 901-8689.
- Hago maniquíes, bustos, torsos. Carina, 669-1843.
- Computación indiv. también a dom. 855-9898.
- Salsa y merengue en El Club. Clases miérc. y sábados, 633-2543.
- Italiano. Alfredo, 865-6546.
- Búsqueda de la identidad con psicóloga especializada. 632-8761.
- Talleres de arte popular en La Casa de La Paternal. Espinosa 1607 (A partir de las 19).
- Estática, resistencia de materiales, hormigón armado, por hora o por materia. 203-0272.